



На сегодняшний день художнику исполнился 91 год. Александр Александрович родом из старинного казачьего рода. Он родился в станице Николаевской, Ростовской области. В 18 лет Александра Александровича забрали на фронт. Великая Отечественная война пришлась на самые молодые годы художника. Ему в рядах Четвертой танковой армии довелось освободить Украину. С ней же он дошел до самого Берлина.

Любовь к искусству у Александра Александровича появилась ещё в школьные годы. Первой его работой был портрет А. С. Пушкина. Старший брат одноклассника научил Александра рисовать по клеточкам. Позже и на войне он оформлял стенгазеты, плакаты. Но серьёзно заниматься живописью художник начал уже в послевоенное время. Свои творческие способности Александр Александрович совершенствовал под руководством будущего народного художника СССР Н.В. Овечкина. В 1966 году окончил факультет ИЗО Московского заочного народного университета.

В гостях у Александра Александровича молодые люди смогли ознакомиться с творчеством художника, посмотреть картины, задать вопросы. Молодые представители Александровского храма подарили Александру Александровичу икону св. благ. кн. Александра Невского и передали благословение настоятеля храма прот. Бориса Павленкова.

Во время беседы, художник рассказал гостям историю о том, как во время войны они с товарищем пытались переплыть реку на самодельном плоту, течением их вынесло в открытое море, где они провели несколько дней без питьевой воды и еды, пытаясь доплыть до берега... Когда непрочный плот стал уходить под воду, художник оставил на плоту своего друга, прыгнул в воду и продолжил плыть самостоятельно. Несколько раз, обессиленный, он начинал тонуть, но каждый раз боролся со смертью. Когда силы совсем покинули его, он стал идти ко дну: «Я начал глотать воду, но она была солёная, такая противная... И мне так захотелось жить. Я взмолился Богу впервые в жизни, и из

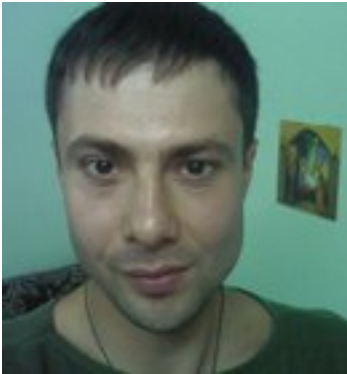
последних сил вынырнул на поверхность, и тут под моей рукой оказался какой-то деревянный бочонок, я ухватился за него и спасся...», - вспоминает Александр Александрович.

Вернувшись с войны, Александр Александрович с женой переехал в г. Новочеркасск и устроился на семнадцатый завод, где ему буквально на следующий день выдали квартиру и фронт работ. Редичкин возглавил художественную мастерскую, которую потом назвали отделом по эстетике. По его эскизам плотники, конструкторы и агрономы озеленяли и украшали семнадцатый завод. В начале восьмидесятых фотография, на которой была изображена цветущая заводская аллея, созданная под руководством Александра Редичкина, попала на выставку в ВДНХ.

Трудно было творческому человеку в советское время. Часто приходилось писать не то, что хочется, а по заказу вышестоящих чинов. Однажды уже в мирное время Александра Александровича чуть не расстреляли за его работу. А дело было так. Дали ему на заводе задание написать семиметровый портрет Сталина во весь рост. Когда работа была закончена и рабочие стали размещать его, они случайно повредили изображение на уровне колена. Художника вызвали в КГБ и угрожали расстрелом «за порванные штаны Сталина». На устранение повреждения художнику дали час. Повреждение он устранил, и, с Божией помощью, избежал расстрела.

Уже много лет Александр Редичкин выставляет свои картины. Первая его выставка в Новочеркасске прошла в 1956 году. С тех пор у него уже было много персональных выставок, обычно они проходят в юбилей живописца. На своих картинах Александр Александрович изображает природу нашего Донского края, храмы, казачий быт... На сегодняшний день художник написал уже более 600 работ и продолжает писать. А на свое 95-летие он планирует проведение ещё одной выставки...

*Светлана Шкондина*



«Интересно и назидательно то, как принимает Александр Александрович ситуации, явно экстремальные, с ясной головой и светлым сердцем. Дух смущения, сомнения - дьявольский дух к нему непреступен. Так поступал он в тяжелейшем положении на Керченской переправе, так же, спокойно, безропотно, четко, решительно, находчиво ведет себя в КГБ, под угрозой расстрела. Что же дает ему такую стойкость?»

Думал я раньше, что мне, к примеру, такую стойкость может дать твердое, непоколебимое, всецелое упование на Бога - Вседержителя. И это верно! Но, здесь, оказалось, что человек с чистой совестью, с чистым сердцем, зная, что отдал себя полностью на дело, которым занимался, спокоен от всякого смущения и смятения. Как говорит святой пророк царь Давид: "лукавого не познах", он предстает как воин во всеоружии, сильный и славный, и при виде его враг слогает оружие»

*Владислав Янновский, храм во имя Святого Архистратига Божия Михаила.*



«Окончив школу, еще не успев сделать выбор профессии, художник был призван в армию, началась война, которая пришлось на самые молодые годы и забрала шесть лет его жизни. Забрала те годы в которые мы - нынешняя молодежь спокойно учились, гуляли, и не о чем не беспокоились... А там война и смерть, и мне сложно представить какое мужество и силу надо иметь в 18 лет, чтобы отправиться в самую гущу войны, бороться за жизнь и выжить.

А далее... сложные годы советской идеологии, когда художнику приходилось писать, не то что просила душа, к чему склонялось сердце, а то, что нужно было партии, портреты Сталина и Ленина, работы направленные на прославление партии, союза, ходить по "лезвию ножа", где лишняя мазка мог обернуться трагедией - расстрелом, такие были времена.

И лишь выйдя на пенсию, Редичкин смог писать, то, что он любит. А любит он Дон, природу, цветы, казачью станицу Николаевскую и г. Новочеркасск, казаков, казачий быт, красочные просторы нашего родного края. Эти картины тонко и талантливо подмечают всю красоту и богатство красок, с большой любовью и нежностью положены мазки, переходы цветов, подобраны сюжеты, одинаково точно и достоверно, как на огромных полотнах, так и на миниатюрных этюдах, набросках.

Мы пили чай, ребята вручили ему икону св. Александра Невского дар от прихожан с благословением настоятеля протоиерея Бориса, поблагодарили его за заслуги перед донским краем и казачеством, пожелали многих лет. И мне бы хотелось верить, что он, как и задумал, напишет еще не одну картину о нашем родном крае, откроет выставку, посвященную уже 95-летию и мы, горожане, будем с гордостью хранить и передавать из поколения в поколение его труды и красоту, запечатленную на полотнах. Красоту, которая не вянет со временем и не утрачивает своей актуальности. Ведь это такие вечные ценности: вера, детство, семья, родина...»

*Мила Янко, храм во имя Святого благоверного князя Александра Невского*



