



В Великую Среду Страстной седмицы, Новочеркасском музее истории донского казачества состоялось открытие и презентация выставки подготовленной совместно настоятелем храма Георгия Победоносца [протоиереем Александром Луканенко](#) и главным хранителем фондов музея В.В.Науменко: «Лики святой веры и любви». Православная иконография и художественные полотна объединены идейной концепцией, показать, донести и раскрыть, путь покаяния в жизни христианина, сугубо обнажаемый в дни Великого поста. Около сотни экспонатов из хранилищ музея, а так же отдельные образцы иконографии «страстной седмицы» предоставленные на экспозицию священником, способны тронуть сердце человека вырвать его из повседневной суеты.

Сердцем экспозиции явилось подлинное полотно талантливого художника XIX столетия Николая Ге «Распятие», многие его работы, отражают евангельское повествование страстной седмицы. Рядом присутствуют лики - портреты XIX века «старочеркасский священник», дореволюционный портрет священномученика архиеерея Аксайского, фотографии казаков некрасовцев на Пасху. Все это уже Донская церковная старина.

В своем слове, перед журналистами и искусствоведами, главный хранитель и священник, попросили не удивляться доброму и тесному сотрудничеству Церкви и музея. Напомнив вдохновляющий их пример: основателя старейшего музея на юге России, нашего Новочеркасского, когда его создатель, первый директор и главный хранитель Николай Харитонович Попов, воспитал сыновей священномучеников и последнего походного атамана, который оказавшись на чужбине, принял монашество, продолжая хранить отцовские заветы и верность вере православной, отечеству, Дону.



